

1. Vertragspartner

Austria Project GbR
Rosenheimer Straße 37a
D-83607 Holzkirchen
www.austriaproject.com

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

2. Kontakt

Thomas Mittermaier
+49-170-2826036
booking@austriaproject.com

3. Bandbesetzung

LeadVoc	Per Dallabrida
E-Guitar, BackVoc	Thomas Vogel
A-Guitars, BackVoc	Oliver Jordan
E-Bass, BackVoc	Thomas Mittermaier
Keyboards, accordion, BackVoc	Andy Lokotsch
Drums	Thomas Penkler

4. Verpflegung

Ab Get-In Band sind kleine Snacks (belegte Semmel, Butterbreze, Riegel o.ä.) und Kaffee bereitzustellen.

Vor und während des Konzerts sind folgende Getränke für alle Bandmitglieder und zur Band gehörenden Aufbauhelfern zur Verfügung zu stellen: Weißbier/Helles, Wasser mit+ohne Kohlensäure, Spezi, alkoholfreies Bier/Weißbier

Sofern vertraglich vereinbart sind Speisen in angemessenem Umfang für die komplette Besetzung des Künstlers inkl. evtl. Aufbauhelfer / Ton- und Lichtoperatoren spätestens 1 Stunde vor Auftrittsbeginn bereitzustellen. Alternativ kann auch der Besuch einer (der Spielstätte) nahe gelegenen Gaststätte spätestens 90 Minuten vor Auftrittsbeginn vereinbart sein.

5. Bühne

Bühnengröße mind. 6m x 4m x 0,4m (BxTxH)
Bühnenbereich regen- und tropfsicher sowie elektrisch geerdet
Schlagzeugpodest ("Riser") mind. 2,30 x 2,30 x 0,4m
Bühnenhintergrund durchgehend dunkel / geschlossen
Befestigungsmöglichkeit im Bühnenhintergrund für Banner ca. 2 x 3 Meter (mit umlaufenden Ösen)
Je Bandmitglied 3 Steckdosen 230V AC auf der Bühne
Ventilatoren für Bandmitglieder (Anzahl, Position nach Absprache)

6. Licht

Front+Sidefills weiß sowie zusätzliche farbige Beleuchtung (moving heads ... etc) und Effekte (Sparkular li/re der Bühne) nach Absprache.

Die Saalbeleuchtung ist während der Spielzeit auszuschalten bzw. auf ein Minimum zu reduzieren.

Die Bühnenbeleuchtung soll vor dem Konzert und während der Pause/n in „rot-weiß-rot“ gehalten sein.
Operator für Licht muss vor und während des Konzerts zur Verfügung stehen.

7. Ton (FOH/PA)

Bereitstellung eines professionellen Beschallungssystems, der Saal-/Spielortgröße und Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert.

Erfahrener Operator für Ton muss vor und während des Konzerts zur Verfügung stehen.

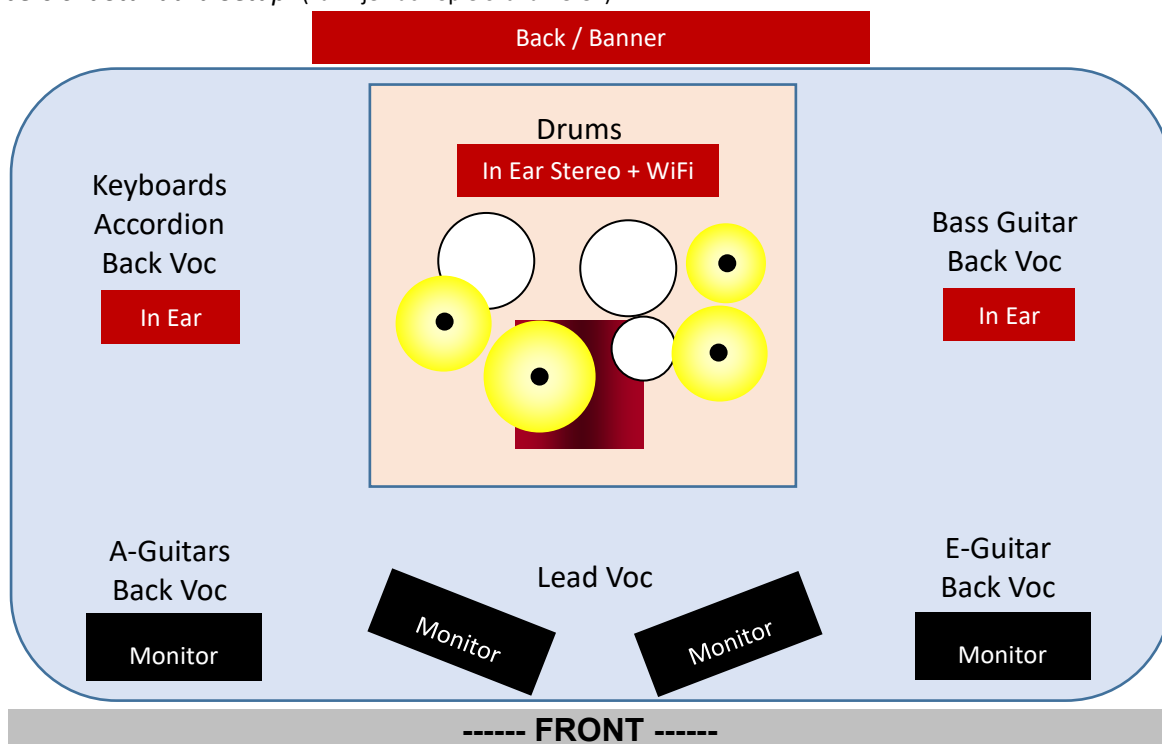
- 1x Funkmikro für LeadVoc (Sennheiser 965 bevorzugt), inkl. Ständer ohne Galgen
- 4x Mikro für BackVocs, inkl. Ständer mit Galgen
- 9x Mikro für drums (1x hihat, 3x tom, 2x overhead, 1x snare, 2x basedrum), inkl. Ständer/Clips
- 2x Stereo-Line keyboards (= 4 Kanäle)
- 2x DI-Box für Akustik-Gitarren (Effektkette)
- 1x Line für E-Gitarre (Pedalboard inkl. Amp. Simulation XLR Ausgang)
- 1x Line für E-Bass (Amp.Simulation XLR Ausgang)
- 1x DI-Box für Akkordeon (Funkmikro mit Empfänger für Akkordeon vorhanden)
- 2x Mikro für Ambience, inkl. Ständer, für in-ear-mix Schlagzeuger

8. Ton (Monitoring)

Bereitstellung eines professionellen Monitoringsystems, der Bühnengröße entsprechend dimensioniert. Operator für Monitoring muss vor und während des Konzerts zur Verfügung stehen (nach Absprache nur bei großen Bühnen)

- 1x Monitorkanal mono + **2** Wedges seriell für Lead Vocalist
 - 1x Monitorkanal mono + Wedge für E-Gitarrist
 - 1x Monitorkanal mono + Wedge für A-Gitarrist
 - 1x Monitorkanal (mono IEM) für Keyboarder
 - 1x Monitorkanal (mono IEM) für Bassist
 - 2x** Monitorkanal li+re (stereo IEM) für drummer, mit WiFi Zugang zum Mischpult für iPad
- Die In-Ear-Monitorings (IEM) werden von der Band gestellt.

Übersicht Standard Setup: (kann je nach Spielort variieren)



9. Channel List

No	To FOH	Comment
1	Basedrum	Micro required
2	Basedrum additional channel	Optional interfacial micro („Grenzfläche“)
3	Snaredrum	Micro required
4	Hihat	Micro required, phantom power
5	Tom hi	Micro required
6	Tom mid	Micro required
7	Tom lo	Micro required
8	Overhead left	Micro required, phantom power
9	Overhead right	Micro required, phantom power
10	Bass	Amp.modeling XLR output
11	E-Guitar	Amp.modeling XLR output
12	A-Guitar 6 string	DI-Box required
13	A-Guitar 12 string	DI-Box required
14	Keyboard lower left	XLR level
15	Keyboard lower right	XLR level
16	Keyboard upper left	XLR level
17	Keyboard upper right	XLR level
18	Accordion	DI-Box required (micro + wireless receiver provided by band)
19	Lead vocal	Wireless microphone mandatory
20	Back vocal A-guitar	Micro required
21	Back vocal E-guitar	Micro required
22	Back vocal bass	Micro required
23	Back vocal keyboards	Micro required
24	Ambience left	Micro required, Optional für drum in-ear mix
25	Ambience right	Micro required, Optional für drum in-ear mix
No	From FOH/Mon.mix	Comment
1	Lead vocalist	2x Wedges required
2	A-guitar player	Wedge required
3	E-guitar player	Wedge required
4	Bass player	IEM provided by band (XLR in)
5	Keyboard player	IEM provided by band (XLR in)
6	Drummer left	IEM provided by band (XLR in), wifi access to mix mandatory
7	Drummer right	IEM provided by band (XLR in), wifi access to mix mandatory

Please provide in advance: information about suitable remote mixing app & wifi connection setup