

### 1. Vertragspartner

Austria Project GbR  
Rosenheimer Straße 37a  
D-83607 Holzkirchen  
[www.austriaproject.com](http://www.austriaproject.com)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

### 2. Kontakt

Thomas Mittermaier  
+49-170-2826036  
[booking@austriaproject.com](mailto:booking@austriaproject.com)

### 3. Bandbesetzung

LeadVoc	Per Dallabrida
E-Guitar, BackVoc	Thomas Vogel
Ac. Guitar, BackVoc	Oliver Jordan
E-Bass, BackVoc	Thomas Mittermaier
Keyboards, accordion, BackVoc	Andy Lokotsch
Drums	Thomas Penkler

### 4. Verpflegung

Sofern vertraglich vereinbart sind Speisen in angemessenem Umfang (nicht nur kleine Snacks und Riegel) für die komplette Besetzung des Künstlers inkl. evtl. Aufbauhelfer / Ton- und Lichtingenieure spätestens 1 Stunde vor Auftrittsbeginn bereitzustellen. Alternativ kann auch der Besuch einer (der Spielstätte) nahe gelegenen Gaststätte spätestens 90 Minuten vor Auftrittsbeginn vereinbart sein.

Vor und während des Konzerts sind folgende Getränke für alle Bandmitglieder und zur Band gehörenden Aufbauhelfern zur Verfügung zu stellen:

Alkoholische Getränke: Weißbier, Pils

Nichtalkoholische Getränke: Wasser mit+ohne Kohlensäure, Spezi, Schorle, alkoholfreies Bier

## 5. Bühne

Bühnengröße mind. 6m x 4m x 0,4m (BxTxH)

Bühnenbereich regen- und tropfsicher

Bühne elektrisch geerdet

Schlagzeugpodest ("Riser") mind. 2x2m

Bühnenhintergrund durchgehend dunkel / geschlossen

Befestigungsmöglichkeit für Banner ca. 2 x 3,5 Meter (mit umlaufenden Ösen)

## 6. Licht

Minimum: Front+Sidefills weiß

Wenn vertraglich vereinbart, zusätzliche farbige Beleuchtung nach Absprache (moving heads ... etc).

Die Saalbeleuchtung ist während der Spielzeit auszuschalten bzw. auf ein Minimum zu reduzieren.

Die Bühnenbeleuchtung soll vor dem Konzert und während der Pause/n direkt auf das „Austria Project“ Banner in weiß und links / rechts vom Banner in rot und gehalten sein.

## 7. Ton/FOH (Saal)

Wenn vertraglich vereinbart: Bereitstellung eines professionellen Beschallungssystems, der Saal-/Spielortgröße und Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert.

Techniker des örtlichen Supports müssen vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.

FOH Mischpult mind. 24 Kanäle

### *Je nach vertraglicher Vereinbarung:*

Falls Toningenieur und Technik nicht vom Veranstalter gestellt werden, bitte ein Behringer X-32 bereitstellen um das Verwenden vorhandener Presets zu ermöglichen. Dazu folgende Kanalbelegung vornehmen:

CH		CH		CH		Monitoring Channels	
1	Basedrum	9	Keyboard1 L	17	BackVoc Keys	1	IEM Drums
2	Snaredrum	10	Keyboard1 R	18	BackVoc Bass	2	IEM Keys
3	HiHat (phantom)	11	Keyboard2 L	19	BackVoc Ac. Git.	3	IEM Bass
4	TomHigh	12	Keyboard2 R	20	LeadVoc	4	Wedge E-Git.
5	TomMid	13	Bass	21	BackVoc E-Git.	5	Wedge Ac. Git.
6	TomLow	14	E-Guitar	22	Voc Guest	6	Wedges LeadVoc
7	Overhead L (ph)	15	Ac. Git 1, 6-saitig	23	Snare2 / Tom4		
8	Overhead R (ph)	16	Ac. Git 2, 12-saitig	24	Accordion		

## 8. Elektrik (Bühne)

Je Bandmitglied 3 Steckdosen 230V AC

### 9. Ton (Bühne)

#### Material:

6x Monitor Weg einzeln vom FOH oder Bühnenmischer aus regelbar

- E-Git und Ac.Git: Je eine Monitorbox (wedge)
- LeadVoc: 2 Monitore (wedges), links und rechts vom Mikro
- Bass, key, drums: in-ear monitoring wird von der Band mitgebracht (Line Pegel XLR erforderlich)

1x Funkmikro LeadVoc (Sennheiser 965 bevorzugt), inkl. Ständer ohne Galgen

4x Gesangsmikro BackVoc, inkl. Ständer

9x Mikro drums (1x Hihat, 3x tom, 2x OH, 2x SD, 1x BD), inkl. Ständer

1x Funkmikro für Ziehharmonika

2x StereoLine Keyboards

2x Line für Akustik-Gitarren (Effektkette)

1x Line/Mic für E-Gitarre (Effektkette)

1x Line für Bass (Amp.Simulation)

#### Übersicht Standard Setup:

(kann je nach Spielort variieren)

